

Sven Hansel

## **Büttenreden**

Witzige Reden für die 5. Jahreszeit

Tipps für gelungene Vorträge

**humboldt**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86910-009-8

Der Autor: Sven Hansel ist Wirtschaftsjournalist, Fachbuchautor und Kommunikationsberater. Der Autor beschäftigt sich darüber hinaus seit vielen Jahren mit dem Phänomen Karneval und lernte während seines Volontariats in der Lokalredaktion der „Kölnischen Rundschau“ viele Stars der fünften Jahreszeit kennen. Der gelernte Politologe ist verheiratet und Vater eines dreijährigen Sohnes. ([www.svenhansel.de](http://www.svenhansel.de))

Originalausgabe

© 2009 humboldt

Ein Imprint der Schlüterschen Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG,  
Hans-Böckler-Allee 7, 30173 Hannover  
[www.schluetersche.de](http://www.schluetersche.de)  
[www.humboldt.de](http://www.humboldt.de)

Autor und Verlag haben dieses Buch sorgfältig geprüft. Für eventuelle Fehler kann dennoch keine Gewähr übernommen werden. Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

Lektorat: Eckhard Schwettmann, Gernsbach  
Covergestaltung: DSP Zeitgeist GmbH, Ettlingen  
Innengestaltung: akuSatz Andrea Kunkel, Stuttgart  
Titelfoto: Image Source/getty  
Satz: PER Medien+Marketing GmbH, Braunschweig  
Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“ GmbH, Bad Langensalza

Hergestellt in Deutschland.

Gedruckt auf Papier aus nachhaltiger Forstwirtschaft.

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	10
<b>Geschichte des Karnevals und der Büttenrede</b> .....	13
Karneval – oder die kirchliche Erlaubnis, gleich zweierlei Arten von Fleisch zu genießen	13
Beginn der Büttenreden – der Obrigkeit einen einschenken .....	15
Schluss mit „lustig“! – Die festordnenden Komitees greifen ein .....	17
Startschuss für die Büttenrede .....	18
Propaganda statt Komik .....	19
Die Blütezeit der Bütt .....	19
Der Sitzungsboom, Comedy und das Ende vom Lied? .....	22
<b>Die Bütt: Sie wäscht schmutzige Wäsche wieder strahlend weiß</b> .....	24
<b>Aufbau und Stil einer Büttenrede:</b>	
<b>Auf das Wie kommt es an</b> .....	26
Einstieg: .....	28
Set-up, Steigerung und Übertreibung .....	28
Spannungsbogen .....	29

Pointe mit „Punch-Line“ . . . . .	29
Übertreibung und anschließende Punch-Line . .	30
<b>So klingt es geschmeidig:</b>	
<b>Versfuß und Versmaß</b> . . . . .	32
Versmaß? Was ist das? . . . . .	34
So erkennen Sie das richtige Versmaß . . . . .	34
Welche Versfüße gibt es? . . . . .	35
Das richtige Versmaß . . . . .	37
Silben-Tricks . . . . .	39
Vortrag . . . . .	41
Wenn Inhalt und Reimform passen:	
Ab ans Texten! . . . . .	42
Et Handy . . . . .	43
Nahverkehr . . . . .	47
<b>Aus Alt mach Neu: Bauen Sie die schönsten</b>	
<b>Reden selbst</b> . . . . .	50
Variationen . . . . .	51
Variation 1 . . . . .	51
Variation 2 . . . . .	53
Variation 3 . . . . .	53
Dumm gefragt und schlau geantwortet . . . . .	54

<b>Helau &amp; Alaaf – die Stars der Bütt</b> . . . . .	56
Köln – Voll aus dem Leben gegriffen . . . . .	56
Best of Botterblömche . . . . .	58
Best of Blötschkopp . . . . .	63
Narhallamarsch! Mainz bleibt Mainz, wie es singt und lacht . . . . .	64
Düsseldorfer Karneval: Wo der Hoppeditz stichelt . . . . .	67
Starke Typen & Politik: Die fränkische Fastnacht	69
Aachen: Wider den tierischen Ernst . . . . .	70
<b>Auf den Punkt: 11 Tipps von Marc Metzger</b>	74
1. Finde deine Form . . . . .	74
2. Kostüm ist wichtig . . . . .	74
3. Woher bekomme ich meine Pointen? . . .	75
4. Die Rede planen . . . . .	75
5. Die Rede schreiben . . . . .	75
6. Üben, üben, üben . . . . .	76
7. „Lebe deine Rede“ . . . . .	77
8. Und was ist bei Lampenfieber? . . . . .	77
9. Fehler, die man vermeiden sollte . . . . .	78
10. Stehlen verboten! . . . . .	78
11. Ein kleiner Trost . . . . .	78

<b>Polizeischutz für den Büttenredner:</b>	
<b>Randale in Flörsheim</b> . . . . .	79
Hessische Büttenrede (Narhallamarsch) . . . . .	81
<b>Das Meisterstück: Die Litsch-Rede</b> . . . . .	85
Kölner Altstadt . . . . .	87
Kölner Dom . . . . .	87
<b>Mehr Skandälchen denn Skandale</b> . . . . .	88
<b>Büttenreden – manchmal ein ernstes</b>	
<b>Thema</b> ... . . . . .	92
Büttenreden – ein ernstes Thema ... . . . . .	92
<b>Das literarische Komitee:</b>	
<b>Der Talentschuppen des Karnevals</b> . . . . .	96
<b>„Fang bloß keinen Streit an“ –</b>	
<b>Reden vor einem kritischen Publikum</b> . . . . .	98
<b>„De Kommelion“, die Ehe und die Politik:</b>	
<b>Bunte Themen für jeden Anlass</b> . . . . .	100
Reden für die Familienfeier: . . . . .	100
De Kommelion – „Der schönste Tag	
in meinem Leben!“ . . . . .	100
Faschingshochzeit bei Schmitz . . . . .	103

Reden für Sport und Sportvereine . . . . .	106
Fußball . . . . .	106
Fußball-Weisheiten . . . . .	108
Ne Sesselsportler . . . . .	114
Politisches & Satirisches . . . . .	121
Auszug aus dem Vortrag „En Grüne“ (1980)	121
„Dat Fimmänchen“ (2009) . . . . .	123
Der bergische Löwe . . . . .	136
Wahlzeit . . . . .	141
Late Night . . . . .	141
Herbert Hisel „Jou werkli“ . . . . .	144
Protokoll . . . . .	145
Zwischenmenschliches . . . . .	146
Der Junggeselle . . . . .	146
Der arme Ehemann . . . . .	149
Hobby & Beruf . . . . .	152
Taxifahrer . . . . .	155
Theorie und Praxis . . . . .	157
Ne Camping-Einsteiger . . . . .	161
Ne zerstreute Professor . . . . .	168
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>172</b>

## Vorwort

„Gar dämlich zieht die Stirne finster kraus  
Der Griesgram bei dem fröhlichen Gepränge:  
Prinz Carneval macht einfach sich nichts draus  
Sein Witz treibt stets den Griesgram in die Enge.“

Bereits im Jahr 1879 schrieb ein unbekannter Karnevalsfreund dem Präsidenten der Kölner Großen Carnivals-Gesellschaft August Wilcke diesen Sinnspruch. Eine absolut zeitlose Äußerung.

Nichtsdestotrotz muss sich der vermeintlich lockerbeschwingte Sitzungskarneval verstärkt einer neuen Qualitätskontrolle unterziehen. Denn humorige Beiträge sind, besonders durch den Comedy-Boom, schwer unter Konkurrenzdruck geraten. Darüber hinaus entziehen sich junge Menschen den alteingesessenen Strukturen des organisierten Frohsinns, können mit dem altväterlichen Humor mancher Redner nichts mehr anfangen und sehnen sich nach frischen Ideen.

Glücklicherweise gibt es aber neue Talente, die genau diesen Wünschen entsprechen. Diese Künstler arbeiten hart an sich, sprühen vor Witz und Esprit und verleihen damit dem Faschingsvergnügen neuen Schwung.

Sie überzeugen nicht nur durch den Inhalt ihrer Witze, sondern vor allem auch durch die Art und Weise ihres Vortrags. Kein Wunder, spätestens seit dem gigantischen Erfolg der Clownerien eines Helge Schneiders weiß man, wie wichtig die Präsentation eines Vortrags ist.

Diesen „Begleitumständen“ widmet sich dieses Buch. Hier finden Sie – neben vielen Redebeispielen – auch Tipps & Tricks von echten Profis für eine ansprechende Büttenrede. Was Kardinaltugenden eines guten Büttenredners sind, wie man eine Rede aufbaut oder auch welches Versmaß am besten wirkt. So erwerben Sie das Rüstzeug für einen spaßigen Vortrag, der Ihnen und – was noch viel wichtiger ist – auch Ihrem Publikum Freude bereitet. Ich hoffe, Sie bekommen bei der Lektüre nützliche Anregungen, die Sie dann, sei es beim Betriebsfest, beim Sportverein oder gar im Karneval, weiterbringen. Und nicht vergessen: Ob Karneval oder nicht – Lachen kommt immer vom Herzen.

In diesem Sinne: Viel Spaß, Alaaf & Helau  
Ihr Sven Hansel

**Der Autor dankt** besonders seinem Co-Autor und fleißigen Rechercheur Edgar Schnicke.

Zudem herzlichen Dank an: Willi Armbröster, Karl Heinz Franko, Marc Metzger, Marita Dohmen vom Festkomitee Kölner Karneval, Bernd Händel, Achim Wagenknecht für die Unterstützung beim Reimkapitel, Jürgen Hilger-Höltgen, Jürgen Beckers, Reinold Louis, Fritz Schopps, Kurt Freischläger und Oliver Kalkofe.

# Geschichte des Karnevals und der Büttenrede

## **Karneval – oder die kirchliche Erlaubnis, gleich zweierlei Arten von Fleisch zu genießen**

Karneval, Fasching oder beispielsweise Fasnet, kurz: all die lustigen Feste und Bräuche, die wir heute feiern, lassen sich in vier Zeitabschnitte teilen: vom Beginn des Karnevals (wahrscheinlich im 13. Jahrhundert) bis zum Ende der französischen Besatzung und der Entstehung der zahlreichen Komitees etwa Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts. Die zweite Phase dauert bis in die Zeit der Nazi-Diktatur. Die dritte Periode beginnt etwa in den 50er-Jahren und dauert bis zum Karnevals- und Comedyboom der Neunziger. Und die vierte, wahrscheinlich spannendste Phase, erleben wir gerade jetzt. Insofern als sich entscheiden wird, ob der traditionelle Karneval mit seinen Rednern überhaupt überleben wird oder ob er endgültig den sogenannten Comedians Platz machen muss, die den Sinn ihres Auftritts eher in Spontaneität, Improvisation und Clownerie denn in Rednerkunst sehen.

Den ersten schriftlichen Nachweis eines „Vasnacht“-Festes findet die Historikerin Christina Frohn im *Parzival*-Epos Wolframs von Eschenbach (1206): Im 8. Buch kommt die Königin dem Ritter Gâwân im Kampf zu Hilfe, und es heißt, dass sie wie ein Ritter gekämpft habe: „Selbst die Krämerfrauen von Dollnstein kämpften an **Fastnacht** nicht so gut!“ Anhand des Kontextes schätzt die Autorin zudem, dass das karnevalistische Treiben bereits seit geraumer Zeit derart ausgeübt wurde.

Schaut man jedoch hinter die Fassade der Begrifflichkeiten, dann wird deutlich, dass es an Klarheit mangelt. Dass sich „Fastnacht“ von „faseln“ ableitet, ist demnach ebenso ein (Karnevals-)Witz wie auch die Herleitung des Karnevalsbegriffes aus römischer Zeit, so wie ihn sich das Festkomitee Kölner Karneval stolz zu eigen macht: „Die Römer veranstalteten an diesem Tag (gemeint ist das Fest der Saturnalien Mitte Dezember) auch einen Umzug, in dem hier in Köln ein Schiffskarren mitgeführt wurde, der *carrus navalis*. Von diesem kultischen Schiffskarren leitet sich vermutlich das Wort Karneval ab. Dieser Schiffskarren war ein kunstvoll gezimmertes Schiff, das auf einem Wagen gezogen wurde. Es war in grellbunten Farben bemalt, und es wurden Figuren der Göttinnen Isis und Nerthus darauf mitgeführt.“ Christina Frohn und andere Wissenschaftler weisen jedoch darauf hin, dass in den anti-

ken Quellen lediglich von „navis“ (Schiff) gesprochen wird, aber niemals jedoch von „carrus navalis“.

Sicher scheint hingegen die Verbindung zu christlichen Fastenriten zu sein. Demnach stammt der Begriff „Karneval“ aus Italien und leitet sich aus dem kirchenlateinischen „carnislevamen“ („Wegnahme des Fleisches“) ab. Dabei ist der Fleischverzicht ab Aschermittwoch nicht nur im Sinne des eigentlichen Verzehrs zu verstehen, sondern der Karnevalist soll dann auch seine weiteren fleischlichen Bedürfnisse im Zaum halten. Dies erklärt vielleicht auch, warum manche Zeitgenossen das Karnevalsfest immer noch auf zwei Dinge reduzieren: Sex und Saufen. Nun ja, die Tradition gibt ihnen leider recht, denn die Kirche ließ es ausdrücklich zu – und förderte gar –, dass die Faschingszeit als Ventil diene. Spaß auf Absolutionsbasis sozusagen.

## **Beginn der Büttenreden – der Obrigkeit einen einschenken**

Diese kirchlich geförderte Zerstreung beschränkte sich aber nicht auf die Duldung exzessiven Alkoholenusses und ausgiebigen Liebesspiels. Sondern auch in Richtung Obrigkeit durften die Jecken einmal nach Lust und Laune Dampf ablassen. Zwar gibt es auch hier Quellen, die erste Büttenreden bereits Ende des Mittel-

alters ausgemacht haben wollen, aber das scheint doch arg verfrüht.

Gesichert ist vielmehr, dass das Ende der französischen Herrschaft zum Anlass diente, den verhassten Besitzern mit Witz und Spott eins überzubraten. Und hier haben die Kölschen offensichtlich in der Tat die Nase vorn gehabt.

So kommentiert die Historikerin Hildegard Borg: „Rechtzeitig zur Fastnachtszeit 1814 erschienen mehrere Schriften, die das Ende der französischen Präsenz in Köln spöttisch analysierten. In diesen Texten, einer Vorform der heutigen Büttenreden, ließen die anonymen Verfasser ordentlich Dampf ab. Die Autoren hatten nur auf diesen Augenblick gewartet, um nach Jahren der Zensur endlich wieder die Druckerpressen in Gang setzen zu können.

„Loht good syn Gevatter, seh syn jo no fott,  
(*fott, kölsch für weg*)

Ich wahr selver jo bahl ens vor Aerger kapott. ...  
Den vierzehnten Jänner werd ich nimmer vergessen.  
Se ginken, als het e'nen Hunk se gebessen!“

## Schluss mit „lustig“! – Die festordnenden Komitees greifen ein

Rotzfrech, wie sie waren, nahmen die Jecken aber anstatt des kleinen Fingers gleich die ganze Hand, sofften, randalierten und kannten offensichtlich keine Grenzen. Kurz gesagt, war der Karneval zu Beginn des 19. Jahrhundert eine Angelegenheit des – heute würde man sagen – Prekariats. Sehr zum Leidwesen der preußisch geprägten, intoleranten Zeit, aber auch zur Empörung einiger rechtschaffener Karnevalisten. Diese sehnten sich – und hier klärt sich ein großes Missverständnis – wieder nach einer Art Karneval für alle gesellschaftlichen Schichten und gründeten vielerorts Komitees, die dem zügellosen Treiben Einhalt gebieten sollten. Der Ordnungsbegriff lässt sich hier also auch positiv deuten. Außerdem hatte beispielsweise das festordnende Kölner Karnevals Komitee (FK, damals: „Festordnendes Comité“) den Mut, Spottreden auf die preußische Obrigkeit öffentlich zu dokumentieren. Will heißen: Die ersten Karnevalsoffiziellen waren diejenigen, die den subversiven Charakter des Karnevals zumindest im Politischen am Leben erhielten. Das konservative Auftreten und die latente Intoleranz gegenüber alternativen Karnevalsformen ist demnach nichts, was den Komitees schon von Beginn an im Sinn stand; es hat sich erst in der Moderne eingeschlichen.

## Startschuss für die Büttenrede

Für die Büttenrede kann der Beginn der organisierten Feierlichkeiten hingegen als Initialzündung gelten. Im 19. Jahrhundert gründeten sich die ersten Karnevalsvereine, und neben Gesang stand hier der kurzweilige, mitunter stark politische, bissige und humorvolle Vortrag im Mittelpunkt. Damals fast ausschließlich in Reimform und oftmals im Dialekt.

Wie launig so ein Vortrag auch heute noch sein kann, zeigt die Reimrede eines unbekanntenen Künstlers, den das Festkomitee Kölner Karneval in seiner Zeitung „Kölner Karnevals-Ulk“, einem Vorläufer des heute noch existierenden Kölner Narrenspiegels, dokumentiert hat. Hier macht sich der Vortragskünstler über den schlechten Zustand der Straßen und Wege seiner Kölner Heimatstadt lustig:

„Auf der Hochstraß zu spazieren  
Abends könnte herrlich sein  
Doch man darf es nicht riskieren  
fällt zu leicht dabei herein  
Pflasterini ist caputto  
Strassa supe rissi auffi  
Irma Promenada macho  
Locka falla raino manno“